

LA LUPA

La suerte del Recre. El actual Recreativo, éste que lleva tres temporadas consecutivas en Primera División, parece que nació de pie. Hacía tres meses que no ganaba. O lo que es lo mismo, doce partidos seguidos -uno detrás de otro- sin conocer la victoria. Y el pasado domingo, de repente, va y nos sorprende con una victoria en Mallorca en la que, para colmo, llegó a marcar tres goles, algo que todos sabemos perfectamente no es lo habitual en la presente temporada. Sin embargo, ahí estuvo. Un triunfo que hay que catalogar, como se suele decir, de determinante. ¿Por qué? Muy simple: aunque ésta ha sido la primera victoria en la nueva etapa de Lucas Alcaraz -y ya lleva unas cuantas semanas en el banquillo- si el próximo domingo sus jugadores vuelven a repetir hazaña en el estadio Nuevo Colomino ante el Osasuna, el Recre posiblemente logrará salir de los puestos de descenso, en los que, por desgracia, se había instalado desde hacía varias jornadas. Es decir, que ha estado doce partidos sin ganar y, sin embargo, con tan sólo dos victorias puede lograr situarse fuera de peligro. Sin dudas, son evidentes muestras del nivel que presentan los equipos que hoy por hoy se ubican en la mitad inferior de la tabla. Pero además juegan otros factores. Por ejemplo, se ha conocido que **Francisco Mendoza**, el presidente que ha llevado al Recreativo a las cotas más altas jamás alcanzadas por el equipo en su centenaria historia, no estuvo en el palco del Ono Estadio mallorquín porque, por lo visto, le da pánico volar. De modo que, en los encuentros que el Recreativo disputa en terreno insular, o va en barco o no va, ya que de momento el señor Mendoza no se muestra demasiado proclive a subirse en un avión. Y da la casualidad de que la victoria lograda por el Decano el pasado domingo después de cien días -y cien días son muchos días- ha llegado precisamente en la jornada en la que el presidente estaba ausente del palco. ¿Tendrán relación ambos hechos o simplemente se trata de una serie de coincidencias unidas al azar y que han impedido que Mendoza disfrute de uno de los pocos momentos de alegría que le ha brindado esta temporada el Recreativo a su afición?

La callejilla del duende

Bernardo Romero

De la luz en sus prodigios

Quisiera uno ser de Moguer, disfrutar de la luz de Moguer, beber los vientos de Moguer y pasear sus pasos por las calles de Moguer, por una sola razón, la de poder sentir la pintura de **Pedro Rodríguez** en los adentros del alma. Sentirla como algo propio y deseársela como algo ajeno a lo que se le puede dar alcance. Son, y ustedes se habrán dado cuenta, sentimiento y deseo, los dos factores determinantes de eso que llamamos amor. Conquista de lo que se quiere conocer, y posesión de lo por conocido amado.

De la luz en lo transparente. Este es el título genérico de los últimos trabajos que, divididos en tres series, expone Pedro Rodríguez en el Museo de Bellas Artes de Huelva. La muestra está patrocinada por la empresa Cepsa, por la Autoridad Portuaria de Huelva y por la consejería de Cultura de la Junta de Andalucía a través de su delegación provincial. Para tan extraordinaria ocasión, se ha podido contar en consecuencia con un hermoso catálogo, bien cuidado y editado con magníficas fotografías -algo difícil de conseguir habitualmente- de **Iván Quintero**, un profesional de cuya habilidad, conocimientos técnicos y buen hacer no vamos a descubrir nosotros ahora nada que expertos y profesionales de la imagen no sepan ya a estas alturas. También acompañan a Pedro Rodríguez en el catálogo un escogido círculo de amigos, artistas como él, que han escrito los textos alusivos a la obra y a esta etapa de la impecable, pausada y bellísima carrera profesional del pintor de Moguer. **José Baena, Charo Ollas, Faustino Rodríguez, Antonio Belmonte, Diego Ropero Regidor, Juan Manuel Seisdedos, Uberto Stabile, Rafael Delgado** y la granada desgranada con la que **Juan Carlos Castro Crespo** concluye su apreciación de la obra que expone y el arte que atesora Pedro Rodríguez, con un último epíteto que resume todo lo que sostenía el pintor onubense en su inmaculado escrito: magnífico.

Ha pintado Moguer: Santa Clara y la Granada, paisajes urbanos sin figuras, vistas, estampas del lugar que habita este genio de la pintura. Y entre las formas exactas, concis-



El pintor moguerense Pedro Rodríguez junto a varios de sus cuadros el día de la inauguración de la muestra. / ZÉ KARLO

as, líneas que atraviesan con una pulcritud rectilínea la claridad de los cielos de otoño atravesados por la última luz del día. De la calidad cromática, de la paleta preferida del pintor, la simple evolución de sus gustos estéticos. En cuanto a la paleta, trazos generosos que siguen esas perfecciones verticales que definen los paisajes escrutados, aun ya sabidos, de Moguer.

Una segunda serie es la de las naturalezas muertas, bodegones con un protagonista esencial en la obra de Pedro Rodríguez, ya otras veces trabajado con igual suerte, la granada. Abiertas, plenas, a punto de estallar en los lienzos. Rojos, violetas, verdes, naranjas, el color de esta fruta de invierno que resiste al frío, tal como lo hace en unas composiciones muy centrales cuyo objetivo es mostrar la fruta, abrir el color al espectador, sentir el ritmo educado por años de esfuerzo y tensión. Granadas.

Por último, otra serie sobre la que ha estado trabajando Pedro Rodríguez en los últimos años y que sin variar el motivo, se adentra en otros materiales y en otras texturas a eviscerar: cristal, hielo, agua, esmerilados trasuntos en rutinarias composiciones de botellas y vasos aparentemente abandonados sobre una mesa, pero que el artista ha sabido ver desde una óptica que le permite continuar su discurso compositivo.

Aquí las transparencias, se incluyen en el mismo ritmo cromático que el resto de la exposición. Están además las mismas verticalidades, y está la misma paleta presente en cada uno de sus lienzos. Es por lo tanto un mismo discurso pictórico el que se abre a estas tres series que Pedro Rodríguez ha reunido bajo un mismo y clarificador enunciado: la luz y las transparencias. Luz de Moguer, transparencias atravesadas por la mirada sa-

bia de un maestro en el arte de pintar. Quiere decirse que detrás del pincel del artista moguerense, está un implacable lápiz, certero y ávido en la búsqueda de la belleza callada de las cosas.

Dedicada a la memoria de su padre, **Pedro Rodríguez Grande-Caballero**, la exposición estará colgada en el Museo Provincial de Bellas Artes hasta el día primero de febrero del año entrante. Programen sus visitas -absolutamente inevitable para quienes estén interesados en conocer la mejor pintura actual de estos sures- y tengan en cuenta que además de Pedro Rodríguez, otro pintor del entorno de Doñana, **Juan Romero de la Rosa**, tiene otra exposición en la otra sala de la primera planta de este edificio. Dos por uno que es igual, en esta ocasión y por lo menos, a cien.

www.bernardoromero.blog.com

Le recomendamos

Comidas, en tres días
al instante

fripesa

del mar a su mesa

Camarones, langostinos, cigalas, ostras, calamar
y todo tipo de mariscos, verduras y especias

Amplia zona de

aparcamiento propio

959 282 112

C/da Hispano América 1 - Edificio Empregados Huelva

MESON-RESTAURANTE

LA HACIENDA DEL ZAPATERO

... mucho más que un restaurante

VISITENOS EN
VALVERDE DEL CAMINO
QUEREMOS SORPRENDERLE

Real de Arriba, 112 Reservas. 959 550 159
www.haciendazapatero.com

IBERICOS SELECTOS

Fabrica de Embutidos y Jamones
CERDO IBÉRICO
ANTONIO CASTAÑO CASTAÑO, S.L.
ESPAÑA - CUMBRES MAYORES - HUELVA

Garantía de Calidad - Servicio a Domicilio

Jamones Ibéricos de Bellota y de Recebo • Paletas Ibéricas de Bellota y de Recebo • Cañas de Lomo, Lomitos, Marcón de Lomo, Salchichón, Chorizo de Lomo,...

Visitenos en C/ La Portá, N° 7 - Tlf.: 959 71 01 56
CUMBRES MAYORES (HUELVA)